

Archéo mag

Le magazine des fans d'archéologie du Collège ARTHUR RIMBAUD



RECIT

Incredible découverte à quelques mètres du collège !

INTERVIEW

Aude Berton, professeur céramiste

HISTOIRE

Le polythéisme

Sommaire

Incroyable découverte
archéologique..... p. 3

présentation des
statuettes..... p. 4-5

Témoignages..... p. 6

Statuettes du
monde..... p. 7

Interview d'Aude
Berton.....p. 8

L'atelier céramique du
Safran..... p. 9

Le polythéisme, qu'est-
ce que c'est ?..... p. 10

Fiche métier :
Archéologue..... p. 11

Les élèves qui ont participé à ce journal ou à l'atelier :

Natnael, Zakaria, Abdelilah, Ibrahim, Anna, Jérémie,
Brunie, Juliana, Ana, Ketsia, Mohamad, Londa, Abdul
Basit, Salomé, Abdallah, Abiram, Sahand



Découverte archéologique incroyable à Amiens !

Le 12 mars 2024, alors que des travaux de construction étaient en cours à Amiens nord, une équipe d'archéologues du monde entier dirigée par les professeurs Berton et Rica a commencé à fouiller dans des grottes situées à côté du collège Arthur Rimbaud.

Quand les archéologues sont entrés dans la grotte, ils ont trouvé un grand labyrinthe avec des décorations et des dessins sur les murs. Il y avait aussi des explications pour trouver la route d'un grand tombeau. Dans ce tombeau, il y avait des coffres bien fermés par de grandes et lourdes chaînes.

Par curiosité, les archéologues ont brisé les chaînes et ils ont découvert des statuettes d'une civilisation inconnue ! Il y avait cinq statuettes dans cinq coffres différents. Les cinq coffres étaient placés en forme d'étoile.

Dans cette salle, ils ont aussi trouvé des dessins qui représentaient les histoires de ces statuettes, qui étaient des divinités.

Les archéologues pensent qu'il y a une sixième statuette qui a été perdue dans le temps ou peut-être détruite. Peut-être est-elle encore cachée sous le collège Arthur Rimbaud !

Les cinq statuettes ont été collectées et exposées pour la première fois au CDI du collège Arthur Rimbaud.

Elles seront ensuite transférées au musée de Picardie.

Anna, Ana, Londa

Les cinq statuettes...

Torman

C'est une divinité du **désert** et du sable, il s'appelle Torman. Il contrôle le sable. Quand il était petit, sa mère l'a surpris alors qu'il contrôlait le sable. Elle a eu peur que quelqu'un le voit.

Quand il avait 20 ans, son père est mort dans une terrible tempête de sable.

Maintenant, c'est le héros du sable, il peut contrôler tout ce qui se passe dans le désert.



Tysdar

Les archéologues ont découvert cette statue de la déesse de la **nature**. Elle s'appelle Tysdar. C'est la déesse de la nature sauvage et de la magie. C'est une déesse qui porte de nombreux bijoux.

Avant qu'elle devienne une déesse, c'était une fille de 15 ans. Elle vivait dans un village pacifique à côté de la forêt et de la mer. Elle a été choisie par une déesse. Après 5 ans de loyauté, les divinités l'ont choisie pour recevoir des pouvoirs divins.

... mais d'où viennent-elles ?



Tyla

C'est Tyla, le dieu du **vent**. Il contrôle tous les vents, l'air, la neige et les montagnes. Il se tient debout. Il a une écharpe, des boucles d'oreilles et des tresses bleues. Les tresses font penser aux tornades.

Taleth

C'est Taleth, Le dieu de la **richesse**. Il porte de nombreux bijoux : une couronne, un collier doré, une boucle d'oreille et un bracelet. Taleth donne de l'argent aux familles pauvres qui prient ou qui font des offrandes.



Phiro

C'est une divinité de l'eau.

Elle est blanche. Elle n'a pas de bras. Elle porte un cœur à l'envers. Elle a les cheveux attachés. Elle porte une robe bleue.

Cette personne avait un pouvoir sur l'eau depuis sa naissance. Dans son village, quand elle touchait un seau avec son pied, il se remplissait d'eau. Elle pouvait contrôler l'eau. Elle avait sauvé son village de plusieurs inondations. Grâce à elle son village ne manquait jamais d'eau, les gens n'avaient pas besoin d'en chercher à la rivière. Quand elle est morte, elle est devenue une déesse et son village a fait une statue.



Les archéologues qui ont déchiffré ces histoires :

Zakaria, Mohamad, Jérémie, Salomé, Juliana, Brunie

Quelques témoignages :



Est-ce que vous trouvez que ces statues sont belles ?



"Elles ont leur charme"

Lucas,
Assistant d'éducation



"Elles sont originales"

Mme Bance,
Principale du collège



"Elles sont impressionnantes et très belles"

Mme Vanstaen,
Professeur de français



Quelle est votre statue préférée ?



"Celle du milieu est plus travaillée et décorée que les autres."

Mme Quiquempois,
Assistante sociale



"La première statuette, avec ses sourcils blancs..."

M. Debergue,
C.P.E.



"Je préfère la troisième, j'aime bien son regard..."

Mme Lemaire,
Secrétaire de direction



A votre avis, que représentent ces statues ?



"Des personnes de différentes origines"

Mme Segalen,
Professeur de SVT



"Elles représentent peut-être des divinités"

Samia,
Assistante d'éducation



"Des personnages qui appartenait à cette civilisation"

Mme Outerleys,
Gestionnaire

Statuettes du Monde



Statuettes des Cyclades

Les statuettes des Cyclades sont assez simples comme statues mais elles sont toutes magnifiques.

Elles ont une structure assez fine avec une grande tête, un petit corps et un long nez.

Elles sont blanches et sont faites de formes géométriques.

Statuettes africaines

Les statuettes africaines anciennes sont facilement reconnaissables par leur style. D'une tribu à l'autre, la composition de la tête varie au niveau des lèvres, du nez, de la coiffure et du crâne.

Elles sont souvent fabriquées en bois.

Statuettes incas

Je vais décrire ces statuettes précolombiennes.

Les statuettes ont de grandes têtes. Elles sont debout. On peut voir leurs mains et leurs pieds.

Elles sont en terre cuite.

Zakaria, Jérémie et Mohamad



Interview

Interview réalisée par Salomé, Ana et Ketsia

Aude Berton est une professeur céramiste qui travaille au Safran. Nous lui avons posé quelques questions.



Quelle a été votre première sculpture ?

Une reproduction datant du néolithique : *La Dame endormie*, retrouvée dans un puits à offrandes creusé dans le cimetière souterrain de Hal Saflienit.

Quelle est votre oeuvre en céramique préférée ?

Les oeuvres de l'artiste autrichien, Elmar Trenkwalder notamment l'oeuvre : *Ornement et obsession*.

Photo ci-dessus : La Dame endormie
Photo ci-dessous : Ornement et obsession

Est-ce que vous aimez être prof de céramique ?

J'aime beaucoup enseigner la technique de la céramique même si cela nécessite beaucoup de travail physique.

Comment est fabriquée une céramique ?

On réalise dans un premier temps un modelage qui, une fois sec, sera cuit à 980°, cela s'appelle un dégourdi. Puis dans un second temps, si l'on souhaite mettre de la couleur, on applique un émail qui sera cuit à 1280° s'il s'agit d'une terre à grès et/ou à porcelaine.

Depuis combien de temps vous êtes prof ?

J'enseigne la céramique depuis dix huit ans.

Quand avez-vous commencé la céramique ?

J'ai commencé à travailler la terre à l'âge de 19 ans.

Je suis toujours émerveillée lorsque j'ouvre la porte du four pour découvrir les cuissons.





L'atelier céramique du Safran

Le 12 mars, le 26 mars et le 2 avril, avec les élèves du groupe 1 et du groupe 3 de FLS, nous sommes partis au Safran. Nous avons participé à un atelier de céramique avec Mme Berton. La salle au sous-sol était grande : il y avait des grandes tables, des chaises hautes et des céramiques de toutes les couleurs.

Quand nous sommes arrivés, nous nous sommes présentés et Mme Berton aussi. Elle a parlé de la terre, de l'argile. Elle a proposé de faire des personnages de différentes formes. Elle nous a donné de la terre et elle nous a aidé. Nous avons réfléchi avant de commencer. Nous avons fait des colombins en argile. Nous avons essayé de faire différentes statues. Nous avons commencé par les pieds.

On travaillait en groupe. On discutait ensemble pour trouver des idées. Nous avons utilisé des outils spéciaux.

Le dernier jour, il y avait aussi une stagiaire. Mme Berton nous a proposé de mettre des couleurs. Mme Berton a mis les statuette au four. Quelques semaines après, on est parti au Safran pour récupérer les statuette.

Zakaria

Le polythéisme

Par Ibrahim et Anna

Le polythéisme est une croyance religieuse, ou philosophique, selon laquelle il existe plusieurs divinités. Voici quelques exemples de différentes cultures :



Parmi les Dieux Grecs, voici un dieu qui s'appelle **Zeus**.

Zeus est le roi des dieux de la mythologie grecque, associé au ciel et à la foudre.

Il représente la puissance, la justice et l'ordre, c'est le chef du panthéon grec.

Il est marié à Héra et il est célèbre pour sa foudre et son rôle dans de nombreuses histoires mythologiques.



Amon est l'un des dieux du panthéon égyptien.

C'est le créateur de la vie, il est considéré comme le père des dieux. Il peut prendre la forme d'un homme ou d'un bélier.

Assimilé à Rê ou Ra, dieu du soleil plus ancien, il adopte alors le nom d'Amon.



Arès était le dieu grec de la guerre et peut-être le plus impopulaire de tous les dieux de l'Olympe en raison de son tempérament coléreux, de son agressivité et de sa soif insatiable de conflit.

Il séduisit Aphrodite, combattit Hercule sans succès et enragea Poséidon en tuant son fils.



Dans la mythologie nordique, **Vidar** est le dieu de la forêt, de la vengeance et du silence. Il est le fils d'Odin et d'une géante. Vidar est l'un des dieux les plus puissants après Thor.

Bien qu'il soit discret dans les mythes, il tient un rôle capital le jour de la bataille du Ragnarök, où il venge la mort de son père en transperçant de son épée le cœur du loup Fenrir. Il survit à cette fin du monde et, avec d'autres dieux rescapés de la catastrophe, il participe au renouveau de l'Univers.

Fiche métier : Archéologue

Par Abdul Basit

C'est quoi, le métier d'archéologue ?



L'archéologue étudie les traces laissées par les humains depuis la préhistoire. Il cherche dans la terre pour trouver des constructions et des objets anciens. Il comprend les modes de vie du passé avec ces objets. L'archéologue est spécialisé dans une période, comme par exemple l'Égypte antique ou la civilisation inca. Il peut travailler dans son pays mais aussi partout dans le monde. Il travaille à l'extérieur pour organiser des fouilles avec son équipe. Parfois, on peut lui demander de fouiller un terrain avant la construction d'un bâtiment ou d'une route. Il déterre des objets qui ont parfois des milliers d'années. Ensuite, il lave, il classe, il photographie et il analyse ces objets dans un laboratoire pour pouvoir les partager. Sur les parois des grottes, l'archéologue peut aussi étudier des peintures préhistoriques.

Comment devenir archéologue ?

Après le lycée et le bac, il faut faire des études en histoire, en histoire de l'art et en archéologie. Puis il faut obtenir un master en archéologie (BAC +5) et parfois un doctorat (BAC +8) ! Les étudiants peuvent participer à des chantiers pour apprendre les techniques de fouille. L'archéologie est un métier mais c'est aussi une passion !

