

QUESTIONS



Nous avons remarqué dans vos films qu'il y a deux grands genres de films : ceux qui s'appuient sur des contes et ceux, réalistes, qui s'appuient sur la réalité politique et sociale : Comment choisissez-vous les thèmes de vos films ?

Comment avez-vous choisi les contes que vous avez adaptés ? D'où les connaissez-vous ? Vous les a-t-on raconté dans votre enfance (nous avons remarqué que le *Crapeau* est un conte Tétéla) ? Vous ont-ils été transmis par un griot ? Le *Crapeau et ses beaux parents* est-il un conte connu ?

Nous avons remarqué qu'on retrouvait dans les films s'appuyant sur des contes, 3 dimensions des contes qui se mêlent : le conte moral, initiatique et explicatif : est-ce volontaire ? Voyez-vous dans ces contes une portée universelle ?

Quel est votre film préféré parmi ceux que vous avez fait ? ET quel est celui dont vous êtes le plus fier ?

Que signifie le titre *Muana Mboka* et que représente la tortue dans ce film ?

Pourquoi avez-vous choisi de faire du cinéma d'animation en particulier ? Pensez-vous un jour faire de faire des films qui ne seraient pas des films d'animation ?

Où en êtes-vous dans le long métrage sur lequel vous travaillez actuellement ? Pourquoi maintenant faire un long métrage ? S'agit-il d'une question de budget ? Allez-vous revenir au court-métrage ? Avez-vous un projet de court en tête ?

Avez-vous choisi le 35 mm pour votre prochain film car nous avons vu que vous travaillez aussi bien en format numérique qu'en 35 mm (*Prince Loseno*) ?

Préférez vous l'argentique ou le numérique et pourquoi ?

En combien de temps avez-vous réalisé *Prince Loseno* ?

Que signifie le nom du studio Malembe Maa : ce nom a-t-il un sens symbolique ?
Quel est le lien entre Moscou et la réalisation du film *Prince Loseno* ?

Dans *Muana Mboka*, on entend plusieurs langues (notamment du lingala par exemple l'inscription sur l'école « ya ka Kotananga ») : pourquoi ?

Quels sont les films et réalisateurs d'animation que vous aimez et quelles sont vos influences ?

Comment avez-vous rencontré le cinéma ? Quel est votre parcours ?
Réalisateur est-il votre seul métier ?

Pourquoi travaillez-vous avec des enfants et pourquoi les mettre en scène dans *Muana Mboka* : quel rôle pensez-vous que le cinéma peut-il avoir pour la jeunesse ?

Pourquoi avez- eu l'idée de ce projet de cinéma ambulant « la Caravane dans le Sankuru ? Comment avez-vous pu le réaliser ?

Nous avons été interpellé par les cartons de vos films qui font allusion au dialogue Nord/Sud : pouvez-vous nous expliquer précisément ce que vous voulez dire ?

Nous avons compris que vous avez à cœur de diffuser le cinéma en Afrique : est-ce une manière de réhabiliter la culture africaine ?

Pouvez-vous parler de ce poète qui a qui vous avez dédié le film *Kinshasa Septembre Noir* ?

Comment avez-vous eu l'idée de réaliser autour de l'événement tragique *Kinshasa Septembre Noir* un film d'animation ?

Connaissez la légende du Ouagadoubida ? Existe-t-il un conte du même genre dans votre région ? Y a-t-il un conte des origines célèbre dans votre région de naissance ?
Nous avons été attentifs au fait que vous faites allusion à Lumumba : C'est un personnage que nous connaissons car nous avons vu le film de Raoul Peck et nous avons rencontré il y a 3 ans Raoul Peck au Festival du Film : Connaissez-vous Raoul Peck ? Avez-vous vu ses films ?

Avez-vous été en collaboration avec d'autres réalisateurs ?